

**Persbericht, 16 september 2019**

***The Body Imitates the Landscape* Nederlandse Tournee 2019 & 2020**  
Interactieve geluidsinstallatie en concert met MAZE Ensemble

**Tijdens November Music 2019 in 's-Hertogenbosch (1-10 november) gaat The Body Imitates the Landscape in première, een interactieve geluidsinstallatie die ontworpen is als een speelplaats die geluid omzet in vibraties die door het hele lichaam worden ervaren. Dit omvangrijk werk van kunstenaar Adi Hollander en componist Claudio F Baroni zal worden gepresenteerd als een doorlopende interactieve installatie, in een live concert, en in workshops door heel Nederland in 2019 en 2020. Jonge, oude, dove en horende bezoekers kunnen gezamenlijk het plezier ervaren van het fysiek luisteren naar muziek in deze digitale oase van geluid.**

***The Body Imitates the Landscape: Het voelen van muziek***

Geïnspireerd door het Japanse boek Karada van Michitaro Tada, over de 'leer van het lichaam', vertaalde kunstenaar **Adi Hollander** het boek van een tekstuele ervaring naar een zintuiglijke: *“Ieder horend en niet -horend persoon kan muziek ervaren met zijn of haar lichaam, maar horende mensen schenken vaak geen aandacht aan de tactiele sensaties van trillingen. Mijn eigen 'beperkingen' in ogeschouw nemend, creëerde ik een interactief kunstwerk dat de stoffelijkheid van geluid onderstreept.”*

***The Body Imitates the Landscape: Vibrerende Waterbedden***

Als publiek kun je je lichaam te ruste leggen op speciaal ontworpen waterbedden die zijn uitgerust met 180 speakers. In een ruimte ingericht zoals een Japanse tuin, stralen deze vibrerende modules rimpelingen van geluid hoorbaar, voelbaar en zichtbaar buitenwaarts. Door niet alleen te luisteren met onze oren, maar door ook het lichaam te gebruiken, zal het publiek een intimiteit ervaren met de objecten zoals twee mensen dat voelen als ze een geheim delen.

***The Body Imitates the Landscape: Fluisterende muziek***

Componist **Claudio F Baroni** componeerde een stuk voor het MAZE ensemble, waarin fluisterende stemmen muziek worden en zo de intieme relatie relatie tussen publiek, geluid en object blootleggen. De compositie onthult de verborgen harmonie die voorkomt in normale spraak, balancerend tussen de stroom van fluisteringen en de uitgestrekte harmonieën die blootgelegd worden door het ensemble. Het script is gebaseerd op citaten en ideeën uit Michitaro Tada's boek Karada.

Dit ingetogen doch aansprekende kunstwerk, spreekt het 'lichaam' aan als een archief van gebeurtenissen via geluid, tekst, gebaren, bewegingen en ruimte.

**Data 2019**

**CD Release, UNSOUNDS record label**

Muziek CD: online beschikbaar Oktober 2019

**Dutch Design Week 2019, tentoonstelling Waag, Eindhoven**

Preview Installatie: Oktober 19-27

**November Music 2019, Willem Twee, 's-Hertogenbosch**

Installatie: November 1-10

**November Music 2019, Willem Twee, 's-Hertogenbosch**

Live Concerten van het MAZE Ensemble: Zaterdag 9 November, 16:00 en 19:00

**Zone2Source, Amsterdam**

Installatie: November 16-24, Amstelpark

**Data 2020**

**Sencity 2020, TivoliVredenburg, Utrecht**

Installatie: Maart 28

**Meer data in 2020 door heel Nederland volgen.**

**Website**

**[thebody.aholl-studio.org/nl](http://thebody.aholl-studio.org/nl)**

## **The Body Imitates the Landscape**

### **Geluidsinstallatie en Live Concert**

voor waterbedden, transducer luidsprekers, projecties, opnames, elektronica en ensemble.

### **Kunstwerk en Concept: Adi Hollander**

#### **Compositie: Claudio F. Baroni**

**Uitvoerders: MAZE Ensemble** [Anne La Berge | dwarsfluit, Dario Calderone | contrabas, Gareth Davis | basklarinet, Reinier van Houdt | keyboards, Wiek Hijmans | elektrische gitaar] met Enric Monfort | slagwerk

-Live Concert November Music met Vasilis Stefanopoulos | contrabas én Pete Harden | elektrische gitaar i.p.v. Dario Calderone en Wiek Hijmans.

Kunstenaar **Adi Hollander** is mede-oprichter van het kunstenaarsinitiatief Public Space With a Roof, en heeft een masteropleiding afgerond in Kunst, Cultuur en Techniek aan MIT (Verenigde Staten). In haar werken, die bestaan uit installaties afgestemd op de locaties, probeert ze ontmoetingen te inspireren rondom haar fascinatie voor het concept *tijd* in het domein van architectuur, en speelt ze met de vraag hoe vorm en structuur toeschouwers in staat stellen om hun omgeving mede te vorm te geven. Haar projecten zijn een poging om complexe zintuiglijke belevingen te belichamen, als een alternatieve vorm van kennis van onze zintuigen en hoe we de wereld om ons heen beleven.

Het werk van componist **Claudio F Baroni** kan omschreven worden als een systematisch benadering van het onderzoek naar de aard van geluid en het verstrijken van tijd. Hij heeft opdrachten van talloze internationaal gerenommeerde ensembles gekregen, waaronder Slagwerkgroep Den Haag, VocaalLab, Asko Kamerkoor, Nieuw Ensemble, Arditti en Prometeo strijkkwartetten. Baroni woont in Amsterdam, en studeerde Compositie aan de Royal Conservatory in The Hague, Nederland onder Gilius van Bergeijk, Clarence Barlow, Martijn Padding en Louis Andriessen.

**Sponsors:** Dit project werd mede mogelijk gemaakt door: Mondriaan Fonds, Fonds Podium Kunsten, Amsterdam Fonds voor de Kunst, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Prins Bernhard Cultuurfonds: Tijnl Fonds én afdeling Noord Holland, Stichting Stokroos, Sound Imports, Jalpath, The Adography, Addon, Agastya Buoyant, CAMIT grant, en The MIT program in Art Culture and Technology project grant.

**Niet voor publicatie; contactpersoon voor de pers: Marjolein van Ruiten, PR@marjoleinvanruiten.com, +31(0)6 200 62 844.**

Persfoto's: Adi Hollander, fotograaf Mikica Andrejic; Claudio F. Baroni, fotograaf Ilya Rabinovich; Installation The Body Imitates the Landscape, fotograaf Ilya Rabinovich; object detail The Body Imitates the Landscape, fotograaf Ilya Rabinovich; Live performance MAZE Ensemble, fotograaf Sooyoung Kwon.